



ΣΑΒΒΑΤΟ 21 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2024

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΟΣ
ΝΕΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ Γ' ΕΠΑΛ**

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΝΕΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΡΗΣΤΑΚΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΟΣ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΜΩΨΣΙΔΗ**

A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η Δραστηριότητα

A1. Ο αρθρογράφος αμφισβητεί την «θεωρία των 7 φίλων». Παρόλο που παραδέχεται τη διαφορετικότητα του κάθε φίλου, εκτιμά ότι η κατηγοριοποίηση των φίλων σε 7 κατηγορίες είναι άστοχη και προβληματική, δεδομένου ότι δεν ανταποκρίνεται στην κάθε περίπτωση βίωσης της φιλίας κυρίως από τους έφηβους. Αξιολογεί τα 7 αυτά κριτήρια ως αυθαίρετα, αφού οι φίλιες διαρκώς αλλάζουν, ενώ για κάποιους λίγοι φίλοι είναι επαρκείς. Τέλος, προτρέπει τους αναγνώστες να απολαμβάνουν τις φίλιες τους ανεπηρέαστοι από τις επιζήμιες διαδικτυακές κατηγοριοποιήσεις για την ποιότητα της φιλίας. (λέξεις 82)

2^η Δραστηριότητα

A2. Στην τρίτη παράγραφο του κειμένου ο συγγραφέας παραθέτει μία σειρά ρητορικών ερωτημάτων που απορρέουν από τη «θεωρία των 7 φίλων». Με τα ερωτήματα αυτά αμφισβητεί την αξιοπιστία και την ορθότητα μίας τέτοιας κατηγοριοποίησης. Η παράθεση των ερωτημάτων στο τέλος της τρίτης παραγράφου του κειμένου εξασφαλίζει τη συνοχή και την αλληλουχία του κειμένου, αφού στις αμέσως επόμενες παραγράφους θα παραθέσει επιχειρήματα που αποδεικνύουν την αυθαίρετη κατηγοριοποίηση των φίλων. Επίσης, με τα ερωτήματα αυτά ενεργοποιεί τον προβληματισμό, την αμφισβήτηση του αναγνώστη, ωθώντας τον να αναζητήσει και μόνος του απαντήσεις πάνω στο θέμα αυτό. Διαμορφώνει κλίμα διαλόγου ανάμεσα σε αυτόν και το αναγνωστικό κοινό, ενώ ταυτόχρονα προσδίδει στο ύφος του κειμένου οικειότητα, αμεσότητα, ζωντάνια και παραστατικότητα. Τέλος, δίνεται έμφαση στο θέμα.

A3.

«θεωρία των 7 φίλων»: όρος, τίτλος της διαδικτυακής ανάρτησης, που κατηγοριοποιεί τους φίλους σε 7 κατηγορίες.

«θεωρία»: αμφισβητεί το ότι η συγκεκριμένες αναρτήσεις αποτελούν θεωρία.

3^η Δραστηριότητα

A4.

Η «θεωρία των 7 φίλων»...σε κρίση!!!

Στο διαδίκτυο κυκλοφορεί η «θεωρία των 7 φίλων», μία θεωρία που κατηγοριοποιεί την ποιότητα της φιλίας αυθαίρετα, χωρίς ασφαλή κριτήρια και χωρίς να λαμβάνει υπόψη το ότι κάθε άνθρωπος, ως

διαφορετικός, έχει μία μοναδική δυναμική, για να υπάρχει ως φίλος για κάποιον άλλον, επίσης μοναδικό. Η συγκεκριμένη θεωρία, αποτελεί ένδειξη της κρίσης που διέρχεται η φιλία στην εποχή μας. Στο πλαίσιο αυτό εύλογα γεννιέται ο προβληματισμός σχετικά με τους παράγοντες που ευθύνονται για την κρίση της φιλίας.

Ζητούμενο: αίτια της κρίσης της φιλίας

- **Σύγχρονος τρόπος ζωής:** Οι ρυθμοί ζωής σήμερα είναι έντονοι, γρήγοροι και ασθματικοί, οι αυξημένες απαιτήσεις **εξαντλούν τα ψυχικά** αποθέματα του ανθρώπου, του προκαλούν άγχος και εκνευρισμό, με αποτέλεσμα να περιορίζεται ο χρόνος και η διάθεσή του για ουσιαστική συναναστροφή και σύνδεση με τους άλλους.
- Η **ζωή στις μεγαλουπόλεις** δε διευκολύνει τις συναναστροφές, οι άνθρωποι ζουν απομονωμένοι, επικρατεί αποξένωση.
- Η **κρίση αξιών:** Σήμερα έχουν επικρατήσει οι **ευτελείς αξίες**, αφού ο **ατομικισμός** εγκλωβίζει τον άνθρωπο στον εαυτό του και τον καθιστά αδιάφορο για το συνάνθρωπο, ενώ ο **υλισμός** έχει υποβαθμίσει την αξία της φιλίας εφόσον ο άνθρωπος πλέον επιλέγει φίλους με κριτήριο όχι την ποιότητα του χαρακτήρα, αλλά την κοινωνική και οικονομική του επιφάνεια
- **Τα ηλεκτρονικά μέσα ψυχαγωγίας** έχουν δώσει νέα μορφή στην ψυχαγωγία:
 - Η **τηλεόραση** αποτελεί την εύκολη, ανέξοδη και πιο ξεκούραστη λύση, για να περάσει τον ελεύθερό του χρόνο.
 - Το **διαδίκτυο** ανοίγει έναν κόσμο φαντασμαγορικό, γεμάτο εκπλήξεις και μυστήριο, προσφέροντας άπειρες δυνατότητες στο χρήστη. Μονοπωλώντας το ενδιαφέρον κυρίως των νέων έχει καταστήσει τις **ανθρώπινες σχέσεις απρόσωπες**.

Από όλα τα παραπάνω εύλογα συμπεραίνεται ότι ο διαχρονικός θεσμός της φιλίας υπονομεύεται από τις δυσμενείς συνθήκες της σύγχρονης εποχής. Η φιλία όμως αποτελεί βαθύτατη ανάγκη του ανθρώπου, αφού χωρίς αυτήν δεν μπορεί να πορευτεί στη ζωή ασφαλής και συναισθηματικά πλήρης. Για τον λόγο αυτό ο σύγχρονος άνθρωπος χρειάζεται να αναθεωρήσει τις προτεραιότητές του και να επενδύσει τις εσωτερικές του δυνάμεις στην φιλία... για να διαφυλάξει αναλλοίωτη την ανθρώπινη ποιότητά του!

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η Δραστηριότητα

B1. Ο ποιητής δεσμεύεται ότι μπορεί να ακούσει με υπομονή τα προβλήματά του φίλου του και αυτός να απολαύσει την κατανόησή του [«μπορώ να σ' ακούσω/ και να τα μοιραστώ μαζί σου.»]. Επίσης, έχει τη διάθεση να τον στηρίξει στις δύσκολες στιγμές του [«Μόνο μπορώ να σου προσφέρω το χέρι μου να κρατηθείς και να μη πέσεις.»], αλλά και να τον ενθαρρύνει να προοδεύσει στη ζωή του [«όμως θα σου προσφέρω τον ελεύθερο χώρο που χρειάζεσαι για να μεγαλουργήσεις.»] (λέξεις 77)

2^η Δραστηριότητα

B2. Τα πρόσωπα που κυριαρχούν στο ποίημα είναι το α' ενικό και το β' ενικό. Μέσα από το α' ενικό πρόσωπο ο ποιητής εξομολογείται στον φίλο του όλα όσα είναι διατεθειμένος να κάνει για αυτόν, ομολογώντας και όλα όσα θεωρεί ότι δε θα μπορούσε να του προσφέρει. Επικρατεί ο υποκειμενισμός και προσδίδεται στην ποιητική αφήγηση βιωματικός χαρακτήρας και προσωπικός

τόνος. Με το β' ενικό πρόσωπο ο ποιητής απευθύνεται στον φίλο του και έμμεσα στον κάθε αναγνώστη που βιώνει μία δυνατή φιλία. Προσδίδει την αίσθηση της επικοινωνίας στο ποίημα, ενώ ενισχύει την δραματικότητα και τη θεατρικότητα της ποιητικής γραφής. Η εναλλαγή των προσώπων χαρίζει στο ποίημα αμεσότητα, ζωντάνια και παραστατικότητα, αληθοφάνεια στην έκφραση συναισθημάτων του ποιητή, ενώ διευκολύνει και την ταύτιση του αναγνώστη.

B3. Η τελευταία στροφή του ποιήματος δομείται πάνω σε μία αντίθεση. Στο πρώτο μέρος της αντίθεσης ο ποιητής δηλώνει τι δεν μπορεί να κάνει στον φίλο του, δεν μπορεί να του πει ποιος είναι και τι πρέπει να γίνει. Στο δεύτερο μέρος όμως της αντίθεσης του εξομολογείται πως μπορεί να τον αγαπά όπως είναι και να είναι απλά φίλος του. Ο ποιητής κλιμακώνει τον ποιητικό λόγο καταλήγοντας στην πιο ισχυρή για αυτόν δέσμευση απέναντι στον φίλο του, να τον αγαπά και τον αποδέχεται χωρίς να θέλει να τον αλλάξει, χωρίς να θέλει να του επιβάλλει συμπεριφορές και χαρακτηριστικά που θα αλλοιώνουν τον χαρακτήρα του. Δεσμεύεται απέναντί του ότι ως φίλος καλός θα τον αγαπά όπως ακριβώς είναι, απλά γιατί είναι φίλος! Με την τελευταία αυτή αντίθεση ο ποιητής δίνει έμφαση και στα δύο μέρη της, που αναδεικνύουν την ποιότητα μίας γνήσιας φιλίας.

3^η Δραστηριότητα

B4. Ένας αληθινός φίλος μπορεί να μην μπορεί να λύσει τα μεγάλα προβλήματα των φίλων του, μπορεί όμως να γίνει ένας, υπομονετικός, γεμάτος κατανόηση ακροατής. Δεν έχει τη δύναμη να απαλλάξει τους φίλους του από τις επιλογές του παρελθόντος, ούτε να καθορίσει τις επιλογές τους στο μέλλον, αλλά θα τους συμπαρασταθεί, όταν το έχουν ανάγκη. Μπορεί να μην μπορεί να τους αποτρέψει από τα λάθη, όμως θα τους στηρίξει ακόμη και τότε. Ένας γνήσιος φίλος απολαμβάνει την ευτυχία των φίλων του, δεν τους φθονεί, ούτε στέκεται εμπόδιο στην πρόοδό τους, το αντίθετο μάλιστα τους ενθαρρύνει να μεγαλουργήσουν. Ο καλός φίλος δεν έχει τη δύναμη να αποτρέψει τον πόνο, έχει όμως τη δύναμη να τον ανακουφίσει. Ένας γνήσιος φίλος αποδέχεται και αγαπά τους φίλους του για αυτό που είναι.

Κατά τη γνώμη μου μία φιλία, για να είναι ωφέλιμη για τους ανθρώπους, πρέπει να είναι ανιδιοτελής και αμοιβαία, γενναιόδωρη ως προς στην έκφραση συναισθημάτων. Ένας καλός φίλος είναι ένας καλόγνωμος σύμβουλος στη ζωή, ένας σταθερός συνοδοιπόρος για τον άνθρωπο. (λέξεις 167)

ΑΡΕΙΤΟΛΜΟ

Δάφνη - Αγ. Δημήτριος