

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΟΣ  
ΛΑΤΙΝΙΚΩΝ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**Επιμέλεια διαγωνίσματος: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΧΑΝΤΖΟΥΛΗ**

**B1.** Ο σύζυγος και ο πατέρας και ο Ιούνιος Βρούτος την βρίσκουν περίλυπη. Η γυναίκα αποκαλύπτει σε εκείνους με δάκρυα την προσβολή και με μαχαίρι αυτοκτονεί. Ο Βρούτος βγάζει τραβώντας με μεγάλο πόνο το μαχαίρι από την πληγή και ετοιμάζεται να τιμωρήσει το έγκλημα. Ξεσηκώνει το λαό και αφαιρεί την εξουσία από τον Ταρκύνιο. Ελεύθερος πια ο ρωμαϊκός λαός αποφασίζει να εκλέξει δύο υπάτους, τον Ιούνιο Βρούτο και τον Ταρκύνιο Κολλατίνο.

Ο Αννίβας, ο Καρχηδόnius στρατηγός, σε ηλικία 26 ετών, νίκησε όλα τα έθνη της Ισπανίας σε πόλεμο και κυριεύσε με τη βία το Σάγουντο. Αργότερα, πέρασε με ελέφαντες τις Άλπεις, οι οποίες χωρίζουν την Ιταλία από τη Γαλατία. Όταν βρέθηκε στην Ιταλία, κοντά στον ποταμό Τίκινο, στον Τρεβία, στη λίμνη Τρασιμένη και στις Κάννες κατατρόπωσε και εξολόθρευσε τις στρατιωτικές δυνάμεις των Ρωμαίων. Ο Ρωμαϊκός λαός έντρομος πληροφορήθηκε την καταστροφή των Καννών. Στο Φαλερνό αγρό ο Αννίβας ξέφυγε από την ενέδρα του Φάβιου Μάξιμου.

**B2.**

1. Τα ποιήματα των νεωτερικών ποιητών διακρίνονται για τη συντομία, το σκοτεινό και υπαινικτικό τους ύφος, την εκλέπτυνση και τη λογιότητα. **ΣΩΣΤΟ**
2. Ο Κορνήλιος Νέπως θεωρείται ο καλλιτέχνης των απομνημονευμάτων. **ΛΑΘΟΣ**
3. Ο Βάρρων ο Ρεατίνος έχει τη φήμη του «πιο καλλιεργημένου ανάμεσα στους Ρωμαίους». **ΣΩΣΤΟ**
4. Ο Κικέρωνας έγραψε και φιλοσοφικούς διαλόγους επηρεασμένος από τον Αριστοτέλη. **ΛΑΘΟΣ**
5. Ο Λουκρήτιος γράφει το φιλοσοφικό έπος «Η συνωμοσία του Κατιλίνα». **ΛΑΘΟΣ**

**B3.**

1. Ο υπουργός των οικονομικών δε δίστασε να αναφωνήσει **mea culpa** ενώπιον της βουλής, όταν συνειδητοποίησε ότι δεν είχε προσκομίσει τα σωστά έγγραφα.

2. Όλοι πένθησαν τον χαμό του προέδρου του χωριού τους, που είχε επιτελέσει τεράστιο έργο, και **in memoriam** ανέθεσαν σε γνωστό γλύπτη να φιλοτεχνήσει στην πλατεία του χωριού το άγαλμά του.

3. Ο Επίκουρος προτείνει στην Επιστολή του προς τον Μενουκέα έναν φιλοσοφικό **modus vivendi** τόσο για νέους όσο και για ηλικιωμένους.

4. Πάντα επιδιώκω όλες μου οι συμφωνίες για μελλοντική εργασία να είναι γραπτές, γιατί, ως γνωστόν, **scripta manent**.

5. Ο Όμηρος στην Οδύσσεια ακολουθεί την αφηγηματική τεχνική **in medias res**, χωρίς να ακολουθεί τη χρονολογική σειρά των γεγονότων.

**B4.** 1γ – 2δ – 3στ – 4β – 5ζ.

**Γ1.**

patrum  
Iuni Brute  
culter  
vobis  
vulnus  
extraxistis  
ademisse  
parabunt  
constituunt / constituerant  
anno  
omnium gentium  
vim  
quod  
es / fuerint  
deleturum esse  
expediebamus

**Γ2.** Illi feminae cum lacrima iniurias aperiunt, aperiebant, aperient, aperuerunt/aperuere, aperuerant, aperuerint.

**Δ1.**

<b>maestam:</b>	είναι κατηγορούμενο στο <b>eam</b>
<b>dolōre:</b>	είναι αφαιρετική οργανική του τρόπου στο <b>extrahit</b>

<b>dux:</b>	είναι παράθεση στο <b>Hannibal</b>
<b>quae:</b>	είναι υποκείμενο στο <b>sejungunt</b>
<b>Fabii Maximi:</b>	είναι γενική υποκειμενική στο <b>insidiis</b>

**Δ2.** Scriptor tradit maritum et patrem et Iunium Brutum eam maestam invenire.

