

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΟΣ
ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ**

Υπεύθυνη ομάδας Αρχαίων Ελληνικών: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΧΑΝΤΖΟΥΛΗ
Επιμέλεια διαγωνίσματος: ΕΡΑΤΩ ΠΑΝΤΕΛΗ

1. Την επόμενη ημέρα, λοιπόν, έκαναν μικροεπιθέσεις και επιπλέον έστελναν εδώ και εκεί (ανθρώπους) στα χωράφια και οι δύο παρατάξεις, προσκαλώντας τους δούλους και υποσχόμενοι ελευθερία· και ο μεγαλύτερος αριθμός δούλων πήγαν σύμμαχοι με τους δημοκρατικούς, ενώ οκτακόσιοι μισθοφόροι από τη στεριά (πήγαν σύμμαχοι) με τους άλλους. Κι αφού πέρασε μια ημέρα, μάχη πάλι γίνεται και νικούν οι δημοκρατικοί και εξαιτίας της ισχύος των θέσεών τους και επειδή είχαν αριθμητική υπεροχή· και οι γυναίκες με τόλμη τούς βοήθησαν ενεργά χτυπώντας από τα σπίτια με κεραμίδια και σε αντίθεση προς τη γυναικεία φύση υπομένοντας την ταραχή. (μτφ. Επιστημονικής Ομάδας)

2. Η πρόσκληση των δούλων αποτελεί εξαιρετικά ασυνήθιστο γεγονός, που εκφράζει την ένταση και την όξυνση των πνευμάτων. Οι αρχαίοι δώριζαν ελευθερία σε αυτούς που προσέφεραν σημαντικές υπηρεσίες για τη σωτηρία της πατρίδας. Εδώ κάθε παρατάξη θεωρεί τη δική της επικράτηση ως σωτηρία της πατρίδας και προσπαθεί να προσελκύσει τους δούλους, προσφέροντάς τους την ελευθερία τους σε περίπτωση νίκης. Οι δούλοι στην πλειοψηφία τους τελικά επέλεξαν την παρατάξη των δημοκρατικών. Ο πρώτος λόγος είναι πως ίσως ένιωθαν ότι κοινωνικά και ιδεολογικά ήταν πιο κοντά στους δημοκρατικούς. Επίσης, οι δημοκρατικοί είχαν καταλάβει τα καίρια σημεία της πόλης και είχαν περισσότερες πιθανότητες να κερδίσουν την μάχη.

ΑΡΕΙΤΟΛΜΟ

3. Οι δημοκρατικοί κατάφεραν να επικρατήσουν. Οι λόγοι ήταν οι εξής:
- Κατέλαβαν τις πιο καίριες θέσεις, δηλαδή την ακρόπολη, τα ψηλά και οχυρά μέρη της πόλης, το Υλλαϊκό λιμάνι.
 - Πήραν τους δούλους με το μέρος τους, άρα υπερείχαν αριθμητικά.
 - Δέχθηκαν τη βοήθεια των γυναικών, που έδειξαν υψηλό αγωνιστικό φρόνημα ξεπερνώντας τη γυναικεία φύση τους.

- Αγωνίζονταν για το ιδανικό της δημοκρατίας και για τη βελτίωση της θέσης τους στην κοινωνική και πολιτική ζωή με στόχο να εμποδίσουν τις αυθαιρεσίες των ολιγαρχικών.

Ο Θουκυδίδης προβάλλει ιδιαίτερα τον ενεργό ρόλο των γυναικών, που, παρά την ευαίσθητη και συναισθηματική φύση τους, επέδειξαν ψυχραιμία και αποφασιστικότητα σε τόσο κρίσιμες περιστάσεις και συνετέλεσαν στη νίκη των δημοκρατικών καθοριστικά, καθώς πετούσαν κεραμίδια από τα σπίτια τους στον εχθρό, για να ενισχύσουν την παράταξη των δημοκρατικών. Οι γυναίκες παρουσιάζονται συνήθως εύκολα να θορυβούνται και να μην υπομένουν τους πολεμικούς κινδύνους. Έχουν, δηλαδή, δύναμη αμυντική και όχι επιθετική.

4. Ο Θουκυδίδης εισχωρεί στα πραγματικά αίτια με σκοπό την εξακρίβωση της αλήθειας. Θέλει να διαχωρίσει τα πραγματικά αίτια (ἔργω) από τις αφορμές (λόγω) της εμφύλιας διαμάχης στην Κέρκυρα. Έτσι με το «λόγω» εκφράζει τη φαινομενική αιτία της απελευθέρωσης των 250 Κερκυραίων αιχμαλώτων από τους Κορινθίους, ότι δηλαδή εγγυήθηκαν οι πρόξενοι γι' αυτούς με το ποσό των 800 ταλάντων. Με το «ἔργω» εκφράζει την πραγματική αιτία της απελευθέρωσης, δηλαδή την επιθυμία των Κορινθίων να χρησιμοποιήσουν τους απελευθερωμένους Κερκυραίους, για να αποτρέψουν την προσάρτηση της Κέρκυρας στην αθηναϊκή συμμαχία και να επιτύχουν την προσάρτησή της στον πελοποννησιακό συνασπισμό. (φροντιστηριακό βιβλίο)

5. Διαλιπούσης, μάχη, πλήθος-πλήθει, ἔφοδος, κατεκαύθη.

6.

περιέπεμπον: περιέπεμψα

παρεγένετο: παρεγενόμεθα

ὁ δῆμος: δῆμοι

τὰς οἰκίας: οἰκίαν

ἔφοδος: ἔφοδου

ἡ πόλις: πόλι

ἐκινδύνευσεν: κινδυνεύουσι(ν)

τῇ φλογί: φλόξ / φλογός

ἦ: ἐστί(ν)

ΑΡΕΙΤΟΛΜΟ

Λάμπρος - Αγ. Δημήτριος

7. α.

ἐλευθερίαν: αντικείμενο στη μετοχή ὑπισχνούμενοι.

ξύμμαχον: επιρρηματικό κατηγορούμενο του τρόπου ή του σκοπού στο ρήμα παρεγένετο.

τῆς τροπῆς: υποκείμενο στη μετοχή *γενομένης*.

χρήματα: υποκείμενο στο ρήμα *κατεκαύθη* (απτική σύνταξη).

διαφθαρήναι: αντικείμενο στο ρήμα *ἐκινδύνευσε* (τελικό απαρέμφατο).

β.

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| 1. «παρακαλοῦντές»: | ii. Τροπική μετοχή, συνημμένη |
| 2. «Γενομένης»: | iii. Χρονική μετοχή |

8. α-Λ, β-Λ, γ-Σ, δ-Σ, ε-Λ



ΑΡΕΙΤΟΛΜΟ

Δάφνη - Άγ. Δημήτριος