



## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΑ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ ΕΠΑΛ

7 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2021

### Α. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

#### ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

##### 1<sup>η</sup> δραστηριότητα

**A1.** Σύμφωνα με το δοθέν άρθρο, η τηλεργασία έχει λιγότερα οφέλη και περισσότερες δυσκολίες. Συγκεκριμένα, αναφέρονται αρνητικές συνέπειες στην υγεία των εργαζομένων, όπως άγχος, απομόνωση και αϋπνία. Επιπλέον, αυξάνονται οι ώρες εργασίας, μειώνεται ο ελεύθερος χρόνος, συγχέεται η επαγγελματική με την προσωπική ζωή και ο εργαζόμενος συχνά ξεχνά την κοινωνική του ζωή. Τέλος, υπάρχουν περιπτώσεις που ο συνεχής έλεγχος του τηλεργαζόμενου από τον προϊστάμενό του παίρνει τη μορφή εκφοβισμού.

(68 λέξεις)

##### 2<sup>η</sup> δραστηριότητα

**A2.** Στον τίτλο του κειμένου «Εργασία από το σπίτι -Λιγότερα τα οφέλη, περισσότερες οι δυσκολίες» χρησιμοποιείται η αναφορική λειτουργία της γλώσσας.

Εναλλακτικός τίτλος με ποιητική λειτουργία της γλώσσας: «Τηλεργασία: Απελευθέρωση ή Φυλάκιση;»

**A3. α)** ισορροπία ≠ ταλάντευση, προϊστάμενο ≠ υφιστάμενο, βολικό ≠ άβολο, εκ των υστέρων ≠ εκ των προτέρων

**β)** Η σύνταξη της πρότασης είναι παθητική. Με αυτή την επιλογή ο συντάκτης του κειμένου δίνει έμφαση στην πράξη, στο γεγονός του ελέγχου του εργαζόμενου από τον προϊστάμενό του. Ο λόγος έτσι αποκτά εγκυρότητα, επισημότητα και καθολική ισχύ. Είναι απρόσωπος και περισσότερο αντικειμενικός.

Ενεργητική Σύνταξη: Ο προϊστάμενος ελέγχει συνέχεια εξ αποστάσεως μέσω αλληπάλληλων ηλεκτρονικών μηνυμάτων τον εργαζόμενο.

##### 3η δραστηριότητα

#### A4.

Αξιότιμε κύριε διευθυντά,

Σας απευθύνω αυτήν την επιστολή με σκοπό να μου δώσετε τη δυνατότητα να συνεχίσω την εργασία μου από απόσταση. Με δεδομένη τη δύσκολη κατάσταση που βιώνουμε λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού, αιτούμαι του δικαιώματος της τηλεργασίας

σύμφωνα και με τη δυνατότητα που δίνει το κράτος για παροχή εξ αποστάσεως εργασίας, εφόσον αυτό είναι εφικτό. Στη συνέχεια της επιστολής μου, σας εκθέτω τα επιχειρήματά μου, ώστε να σας διαβεβαιώσω ότι η απόδοσή μου θα είναι η επιθυμητή και ότι από την επιλογή αυτή η επιχείρηση σε καμία περίπτωση δε θα βρεθεί ζημιωμένη.

Για τον εργαζόμενο:

1° επιχείρημα: εξοικονόμηση χρόνου από τη μετακίνηση

2° επιχείρημα: ευκολία συνδυασμού επαγγελματικών και οικογενειακών υποχρεώσεων

3° επιχείρημα: ο προσωπικός χώρος ως χώρος εργασίας μειώνει το άγχος και την πίεση και κάνει τον εργαζόμενο πιο παραγωγικό και εφευρετικό

4° επιχείρημα: ο εργαζόμενος που μετακινείται με τα μέσα μαζικής μεταφοράς κινδυνεύει λιγότερο να κολλήσει τον επικίνδυνο ιό.

Για την επιχείρηση:

5° επιχείρημα: δυνατότητα προσαρμογής και επιμήκυνσης του ωραρίου σύμφωνα με τις ανάγκες της εργασίας και του εργαζόμενου

6° επιχείρημα: μείωση πιθανοτήτων προσβολής όλου του εργατικού δυναμικού από τον κορωνοϊό ή επιβολής πλήρους απομόνωσης του για 15 τουλάχιστον ημέρες, κάτι που θα δυσχέραινε την παραγωγικότητα της εταιρείας· έτσι εξασφαλίζεται η αδιάλειπτη συνέχιση των εργασιών της επιχείρησης.

Συμπερασματικά, νιώθω την ανάγκη να σας διαβεβαιώσω ότι η απόδοσή μου στα καθήκοντά θα παραμείνει η επιθυμητή και η ενδεδειγμένη. Επιπλέον, η εξ αποστάσεως εργασία στην περίοδο που διανύουμε θα με απαλλάξει από το άγχος που βιώνω καθημερινά λόγω της αναγκαστικής μετακίνησής μου με τα μέσα μαζικής μεταφοράς και έτσι θα παραμείνω προσηλωμένος/η αποκλειστικά στον στόχο της εργασιακής μου θέσης. Είμαι βέβαιος/η ότι θα ανταποκριθείτε θετικά στο αίτημά μου.

Με εκτίμηση

## **B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

### **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

#### **1<sup>η</sup> δραστηριότητα**

**B1.** Η ηρωίδα του αποσπάσματος αντιμετωπίζει τα χέρια της σαν να τα βλέπει πρώτη φορά. Αρχικά, αναρωτιέται για τις φλέβες, τις ελιές, τα σημάδια και τις ρυτίδες που έχουν πάνω τους. Της φαίνονται ξένα και νιώθει πως θέλει να τα χαϊδέψει. Ποτέ πριν δεν το είχε κάνει αυτό. Τα χέρια της ήταν πάντα τα εργαλεία της δουλειάς της. Τώρα, όμως, στα εβδομήντα της, τα παρατηρεί για πρώτη φορά και νιώθει πως θέλουν περιποίηση. Έτσι, παραμερίζει τη ντροπή και πλέονοντάς τα με μοσχосάπουνο τους χαρίζει επιτέλους τα πρώτα τους χάδια. Το απόσπασμα δίνει την αίσθηση στον αναγνώστη ότι τα χέρια πρωταγωνιστούν σαν να είναι μικρά παιδιά.

## 2<sup>η</sup> δραστηριότητα

**B2. α)** Στο απόσπασμα του λογοτεχνικού κειμένου διακρίνεται ο αφηγητής να αφηγείται σε γ' ρηματικό πρόσωπο μια ιστορία στην οποία δεν συμμετέχει και μάλιστα γνωρίζει τις βαθύτερες σκέψεις, τον εσωτερικό μονόλογο και τα συναισθήματα της πρωταγωνίστριας. Άρα, πρόκειται για έναν παντογνώστη αφηγητή. Η οπτική του γωνία είναι εξωτερική και εστίαση μηδενική.

**β)** Στο δοθέν απόσπασμα, εντοπίζεται το σχήμα λόγου της προσωποποίησης. Τα χέρια προσωποποιούνται, καθώς συμπεριφέρονται σαν έμψυχα όντα («... σαν να 'χουν κλείσει τα μάτια, μην τους πάει σαπούνη και τα πάρουν τα δάκρυα.»). Με αυτό το σχήμα λόγου ο συγγραφέας προσδίδει στο κείμενό του ζωντάνια και παραστατικότητα και καθιστά τη λογοτεχνική γραφή έντονα δραστική.

## 3<sup>η</sup> δραστηριότητα

**B3.** Διαβάζοντας τη μικρή ιστορία της γυναίκας κατακλύζομαι από σκέψεις και συναισθήματα. Η γυναίκα αυτή, στα εβδομήντα της χρόνια, ανακαλύπτει τον εαυτό της. Πιθανότητα, σε όλη της τη ζωή ήταν σκληρά εργαζόμενη και δεν είχε χρόνο να παρατηρήσει το σώμα της και να αισθανθεί τις ανάγκες της. Σκέφτομαι, λοιπόν, πόσο σκληρή μπορεί να είναι η εργασία για κάποιους ανθρώπους, αλλά και η μετάβαση του εργαζομένου στην κατάσταση του συνταξιοδοτούμενου. Προβληματίζομαι από τη σκέψη της γυναίκας που βλέποντας τα χέρια της «άνεργα πάνω στη μαύρη ποδιά της» τα θεωρεί «σαν προσφυγάκια» και αναρωτιέμαι πώς νιώθει κάθε άνθρωπος, όταν αντιλαμβάνεται ότι δεν ανήκει πια στο παραγωγικό δυναμικό της κοινωνίας. Διαβάζοντας τη φράση «Ντρέπεται, γριά γυναίκα, να χαϊδεύεται στα καλά καθούμενα.» νιώθω συμπόνια, στενοχώρια και λύπη που αυτή η γυναίκα αδυνατεί να συμπεριφερθεί στα χέρια της με τρυφερότητα. Τέλος, νιώθω βαθιά μελαγχολία αναλογιζόμενος/-η τα συναισθήματα που έχει η ηρωίδα στη δύση της ζωής της.

(150 λέξεις)